

**FONDAZIONE
GIOVENTÙ MUSICALE
D'ITALIA**
Sezione di Tonadico

in collaborazione con:
Comune di Primiero San Martino di Castrozza
Comunità di Primiero
Circolo Culturale "Castel Pietra"



34^a

**Rassegna
di
MUSICHE**

Luglio - Agosto 2023

PROGRAMMA CONCERTI - 34^a Rassegna

26 luglio 2023

Chiesa Sant'Antonio Monastero delle Clarisse Cappuccine

Loc. Tressane - Tonadico - ore 21.00

INUNUM ENSEMBLE

*Concerto di musica antica con strumenti originali
(L'orecchio di Dante: musica, preghiera, meditazione).*

3 agosto 2023

*Tonadico - Palazzo Scopoli ore 21.00**

HINA MAEDA (violino)

Vincitore del concorso internazionale di Wieniawski di Poznan 2022

Michał Francuz (pianoforte)

7 agosto 2023

*Tonadico - Palazzo Scopoli ore 21.00**

Gunta Abele (violoncello) - Giovanni Fornasini (pianoforte)

Concerto in onore di Giuseppe Terrabugio a 90 anni dalla morte.

9 agosto 2023

*Fiera di Primiero - Palazzo delle Miniere ore 17.00**

BARBICAN QUARTET (quartetto d'archi)

Premio internazionale ARD di Monaco 2022

18 agosto 2023

*Tonadico - Palazzo Scopoli ore 17.00**

JAE HONG PARK (pianoforte)

Vincitore del concorso Busoni 2022

24 agosto 2023

*Tonadico - Palazzo Scopoli ore 21.00**

YUANFANT YANG (pianoforte)

Vincitore del concorso internazionale Casagrande 2022

(*) = concerto a pagamento Euro 5,00

Le date, come i musicisti, possono subire variazioni per motivi di forza maggiore.



Mercoledì 26 luglio 2023
Tonadico

Chiesa S. Antonio
Monastero delle Clarisse
Cappuccine
ore 21.00

INUNUM ENSEMBLE

Caterina Chiarcos
voce, viella grande

Elena Modena
voce, arpa medievale,
lyra, viella grande

Ilario Gregoletto
organo portativo
medievale, claviciterio,
flauti diritti, ançe

Marija Jovanović
voce, percussioni

Strumenti copie di:

Paolo Zerbinatti (San Marco di Mereto di Tomba, Udine), Marco Ottone (Velletri, Roma), Marco Salerno (Ordis, Girona, Spagna) Philipp Bleazey (Lancaster, Lancashire, Inghilterra), Pavel Číp (Cechia), Francesco Gibellini (Modena).

InUnum ensemble è sorto nel 2003 per la divulgazione del repertorio medievale, in particolare la produzione polifonica sacra dal XII al XV secolo; fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto (TV). L'ampia formazione accademica di tutti i componenti include studi compiuti di canto medievale, vocalità funzionale, prassi esecutiva con strumenti antichi, musicologia, paleografia.

L'ensemble si produce abitualmente in area italiana presso luoghi sacri di rilievo artistico e pregnanza spirituale. Fra i programmi, *Carols: la danza nel repertorio sacro e cerimoniale del tardo Medioevo; Ave, donna santissima; O quam mirabilis: archetipi sonori nel repertorio monodico e polifonico medievale; Il suono mistico; Monos. Alle radici del canto sacro; Mundi renovatio; Stella caeli. Sete di luce sul mondo.*

La ricerca dedicata a Hildegard von Bingen ha dato forma ai programmi multimediali, unici nel loro genere, *L'invisibile rivelato: il manifestarsi della santità profetica di Ildegarda di Bingen*, sulla proiezione integrale delle miniature del Lucca-Kodex (ms. 1942, Biblioteca Statale di Lucca), e *Aurea materia*, sulla proiezione di miniature dallo Scivias-Kodex (Bingen (D), Abtei St. Hildegard). L'ensemble ha curato in formazione a due la registrazione del CD *Divina dulcedo et laudatio*, annesso alla stampa degli Atti del Convegno *Mistica, Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo* (Vittorio Veneto, 22-23 settembre 2012), e del CD *Il canto di Ildegarda* (2020); in formazione a quattro ha prodotto per TACTUS il CD *La legenda di Vittore e Corona* (2021).

Elena Modena laureata in Lettere con menzione di stampa, diplomata in Prepolifonia, Composizione, Organo, Clavicembalo e basso continuo, Pianoforte, è specializzata in Canto Funzionale al Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie (Darmstadt). Ha inciso come strumentista per Rivoalto (Duo Claviere), come cantante per Tactus ((Ensemble Oktoechos; I Cantori di San Marco), Concerto e Amadeus (Cappella Marciana). Ha tenuto concerti in Italia e in Europa. Dal 2016 è in organico (soprano solista) nella Cappella Marciana, Basilica di San Marco, Venezia. Autrice per Aracne di *L'altr'Orfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità*



(2009) e di *Strumenti musicali antichi a raccolta* (2010), ha contribuito alla *Guida alla Musica Sacra*, edita nel 2017 da Zecchini, con il capitolo dedicato alla polifonia medievale. Cultore della materia presso l'Università Ca' Foscari, Venezia, è direttore artistico del Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto (TV), per progetti musicali e interdisciplinari di rilevanza nazionale: *La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza; Mistica, Musica e Medicina* (ciclo di convegni nazionali); *Incontri sul Benessere Vocale; Universo Voce; Meditare il Sacro*.

Caterina Chiarcos, dopo studi di Violoncello, si è diplomata con lode in Canto Rinascimentale e Barocco con C. Miatello al conservatorio B. Marcello di Venezia, perfezionandosi nella prassi del repertorio barocco con L. Serafini, E. Kirkby, I. Kittel-Zerer, G. Morini, A. Quarta. È diplomata in Musica Medievale con C. Caffagni presso la Scuola Civica di Musica C. Abbado di Milano. Si è esibita in rassegne e festival di musica antica tra cui “Musikàmera” del Gran Teatro La Fenice, i “Concerti per il Mercoledì delle Ceneri” della Fondazione Levi di Venezia, “I Pomeriggi musicali” del Teatro dal Verme a Milano, la stagione di musica antica 2018 della Società del Quartetto di Milano, “MiTo”, “Grandezze&Meraviglie” a Modena e Ferrara, “Chateaux en Musique” in Val d'Aosta, “Trigonale 2016” in Maria Saal (AU), “Musik und Kirche” e “Geistliche Abendmusik” a Innsbruck. Collabora con vari ensemble di musica antica in Italia, Austria e Germania. tra cui Accademia Veneziana, Teatro Armonico di Vicenza, Coranto Ensemble di Modena, InUnum ensemble di Vittorio Veneto, la Cappella Claudiana di Innsbruck, l'ensemble tedesco Heidelberg 1524. Dal 2015 è soprano solista della Cappella Marciana, Basilica patriarcale di San Marco in Venezia (dir. M. Gemmani). Dopo l'uscita della *Messa Se la face ay pale* di Guillaume Du Fay per Amadeus, ha inciso Salmi e Mottetti di Giovanni Legrenzi per il Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum di Innsbruck.

Ilario Gregoletto. Nato a Vittorio Veneto, insegnante e concertista, si è diplomato in Pianoforte e Clavicembalo con studi in Organo e in Strumenti antichi a fiato al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ha tenuto oltre un migliaio di concerti in Italia e in Europa, anche in collaborazione con prestigiose istituzioni. Fondamentale la collaborazione con Elena Modena: insieme a lei si dedica da anni al repertorio antico e medievale interpretato con strumenti dell'epoca. Già insegnante di ruolo in Clavicembalo al Conservatorio J. Tomadini di Udine, ha tenuto corsi di prassi esecutiva e di storia degli strumenti musicali antichi in ambito universitario. Ha inciso una ventina circa di CD per Rivoalto, Tactus e Brilliant, con strumenti copie e originali, in particolare clavicembali e fortepiani appartenenti alla propria raccolta. Particolare riscontro dalla critica specializzata hanno avuto i 4 CD dedicati all'incisione di 25 Sonate per cembalo solo di Baldassarre Galuppi, e l'incisione integrale nel 2006, di un cofanetto di quattro CD della Brilliant con i Quintetti op. 56 e op. 57 di Luigi Boccherini per fortepiano e quartetto d'archi.



Marija Jovanović. Nata a Belgrado, ha concluso gli studi di Organo e composizione organistica all'Università di Belgrado e poi al Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove ha conseguito nel 2009 la laurea specialistica in Clavicembalo con il massimo dei voti (M. Vincenzi) e nel 2013 il diploma in Prepolifonia (L. Menga). Ha frequentato corsi di perfezionamento con H. Vogel, P. Crivellaro, L. Ghielmi, H. Faghius, U. Forni, F. Cera, in Italia, Germania e Olanda. Dal 2009 collabora come cantante con InUnum ensemble; dal 2012 con l'ensemble Octoechos. Svolge attività solistica anche come organista e cembalista, per prestigiose istituzioni come La Fenice di Venezia, il Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, il Kammeroper di Vienna. Fa parte di numerosi ensemble di musica antica. Ha realizzato incisioni discografiche come cembalista e come cantante. Dal 2001 è organista titolare della Chiesa anglicana St. Georges di Venezia.

PROGRAMMA L'ORECCHIO DI DANTE

MUSICA, PREGHIERA, MEDITAZIONE

Un viaggio nel mondo acustico di Dante, reale e immaginifico,
sulle tracce desumibili dalle tre cantiche della *Commedia*

PURGATORIO

Anonimo

Codex Las Huelgas

Burgos, Spain (E-BULh), 1325 ca.

Kyrie

Canto Gregoriano

XIV sec.

Stella cæli extirpavit, Inno

Anonimo

Codex Las Huelgas

Alleluja. Quae est ista

Anonimo

Oxford, New College Library,

363, XIV sec.

**O homo considera / O homo de pulvere /
Filiae Ierusalem**



Anonimo
Codex Las Huelgas

INFERNO

Anonimo
Carmina Burana
Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs, XI-XIII sec.

Anonimo
XIII sec.

Anonimo
Carmina Burana

Anonimo
Biblioteca Medicea-Laurenziana,
Firenze
I - Fl MS Pluteus 29.1, XIII sec.

PARADISO

Canto Gregoriano
I-Fl MS Pluteus 29.1

Anonimo
Codex Las Huelgas

Anonimo
Codice Calixtinus
Archivo-Biblioteca de la Catedral,
Santiago de Compostela
E-SC, sec. XII

Anonimo
Biblioteca Comunale
e dell'Accademia EtruscaCortona
I-CTb MS 91, sec. XIV

Agnus Dei

Ecce torpet probitas

Docebit, clausola

Crucifigat omnes

**Hypocrite pseudopontifices ecclesiae / Velut
stelle firmamenti fulgent / Et gaudebit**

**Benedicta et venerabilis est
Virg-Go, clausola**

Sanctus

Congaudeant catholici

Benedicti e'laudati



Giovedì 3 agosto 2023
Tonadico

Palazzo Scopoli
ore 21.00

HINA MAEDA (*violino*)
I Premio al concorso internazionale di Wieniawski di Poznan 2022

Michał Francuz
(*pianoforte*)

Nata in Giappone il 12 settembre del 2002, **Hina Maeda** si è diplomata alla Tokyo College of Music High School proseguendo poi gli studi al College nella medesima scuola. La lista dei premi che si è aggiudicata è lunga e comprende il recente Primo Premio al Concorso Internazionale Henryk Wieniawski nel 2022, ma anche il Primo Premio e il Premio del Pubblico al Concorso Musicale di Tokyo nel 2020, il Secondo Premio e il Premio del Pubblico al Concorso Musicale del Giappone nel 2019, oltre a Primo Premio, il “Virtuoso Prize” e il Premio dello Sponsor per la sua fascia d’età al Concorso Kloster Schöntal nel 2015. Come solista si è esibita con la Kansai Philharmonic Orchestra e la Osaka Philharmonic Orchestra. Nell’ambito del tour ufficiale dei vincitori del Concorso Internazionale Henryk Wieniawski, coordinato dall’agenzia musicale SONORA, sarà la protagonista di una serie di oltre sessanta concerti in tutto il mondo. Nel 2022 ha eseguito una serie di concerti con le principali orchestre della Polonia: l’Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca a Katowice, la Filarmonica di Cracovia, la Filarmonica di Poznan, la Filarmonica NFM Wroclaw, la Filarmonica di Stettino, l’Orchestra da Camera Amadeus della Radio Polacca, la Filarmonica di Zielona Góra e la Filarmonica di Pomerania a Bydgoszcz. Nel 2023, Hina Maeda continua ad esibirsi come solista con orchestre come: Orchestre Colonne alla Salle Gaveau di Parigi, l’Evergreen Symphony Orchestra nella National Concert Hall di Taipei, la Philharmonie Korea al Seoul Art Center, l’Orchestre de Opéra National de Lorraine, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz Orchestra, la RTV Slovenija Symphony Orchestra, la North Czech Philharmonic Orchestra Teplice, la Liepāja Symphony Orchestra e la Pärnu City Orchestra. Le esibizioni di maggior prestigio di quest’anno includono concerti con le orchestre nazionali di Lituania, Bulgaria, Croazia, Montenegro, Egitto, Colombia, Brasile e Panama. Hina terrà recital in luoghi e festival come la Franz Liszt Academy di Budapest, la Muziekgebouw di Eindhoven, il Ludwig van Beethoven Easter Festival di Varsavia, il Duszniki International Chopin Piano Festival e il Music Festival a Łańcut e sarà in tournée in Italia, nei Paesi balcanici, nei Paesi Baltici, in Sud America e Asia. Hina Maeda suona il violino Stradivarius 1715, “Joachim”, gentilmente prestatole dalla Nippon Music Foundation.



Nato nel 1980 a Stettino, **Michał Francuz** si è diplomato alla Feliks Nowowiejski State Secondary School of Music della sua città, dove ha studiato nella classe di pianoforte di Mikołaj Szczęśny. Ha proseguito poi gli studi presso l'Accademia Ignacy Jan Paderewski di Poznań, dove è stato allievo di Waldemar Andrzejewski. Dal 2010 è docente presso il Dipartimento di Musica da Camera della stessa Accademia. Ha collaborato con quasi tutte le principali Orchestre filarmoniche e da camera polacche, nonché con la Sinfonia Varsovia, la Baltic Neopolis Orchestra, la Feelharmony Orchestra, la Colegium Orchestra, l'Autunno Chamber Orchestra e istituzioni come il Teatro Wielki di Poznań, il Teatro Polski di Stettino, il Teatro Kameralny, la Baltic Opera di Danzica, così come con la Henryk Wieniawski Musical Society di Poznań. È coautore di numerosi progetti di musica da camera e ha preso parte a numerosi festival musicali internazionali, inclusi Les Folles Journées Chopin – Chopin Open a Varsavia, il Cinquième Festival Culturel International de Musique Symphonique in Algeria, il Lubomirski Festival (Polonia, Ucraina), Muzyka na Szczytach (Musica sulle alture) a Zakopane, Sacrum non Profanum a Trzęszacz, Rzeszów Musical Autumn, Paderewski Festival a Varsavia, Poznań Musical Spring, Szczecin Classic, Chopin w Barwach Jesieni (Chopin nei colori dell'autunno) ad Antonin e molti altri. Ha tenuto numerosi concerti alla Chopin's Mansion di Żelazowa Wola e al Royal Bath Palace di Varsavia. Nel maggio 2015 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York. Nel 2019 è stato pubblicato l'album "Polskie Sonaty Skrzypcowe" (Sonate polacche per violino), che ha registrato con il violinista Bartek Nizioł. Il 2020 ha visto l'uscita del suo album registrato con Joanna Konarzewska e Rafał Kwiatkowski, che contiene i trii per pianoforte di Władysław Żeleński, Grzegorz Fitelberg, nonché la prima mondiale di un trio di Apollinary Szeluta. Sempre nel 2020, ha collaborato con lo Śląski Quartet alla registrazione di un trio con pianoforte e di un quartetto di Władysław Żeleński. Ha anche effettuato numerose registrazioni per la radio e la TV polacche. He was the official pianist of the 15th and 16th International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań.

PROGRAMMA

J. S. BACH
(1685 - 1750)

Partita n. 2 per violino solo BWV 1004

W. AMADEUS MOZART
(1756 - 1791)

Sonata in mi minore n. 21 K. 304
Allegro
Tempo di Minuetto

HENRYK WIENIAWSKI
(1835 – 1880)

Fantasia brillante sui temi dell'Opera Faust di Gounod Op. 20

JULES MASSENET
(1842 - 1912)

Méditation per violino e pianoforte dall'opera "Thaïs"

RICHARD STRAUSS
(1864 - 1949)

Sonata in mi bemolle maggiore op. 18
Allegro, ma non troppo
Improvisation, Andante cantabile
Finale Andante – Allegro



Lunedì 7 agosto 2023
Tonadico

Palazzo Scopoli
ore 21.00

GUNTA ABELE
(violoncello)

GIOVANNI FORNASINI
(pianoforte)

La violoncellista **Gunta Abele** è nata a Riga in una famiglia di musicisti. Nel corso della sua carriera, ha suonato per festivals prestigiosi quali il *Rostropovich International Cello Festival*, il *Schleswig-Holstein Music Festival*, il *Menubin Festival Gstaad*, *Viva Cello* e il *Santander Academy Festival*.

Gunta ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali e nel 2014 è stata candidata come migliore giovane musicista dell'anno al Premio Nazionale Lettone della Musica. Ha vinto il secondo premio al Concorso internazionale Karl Davidov e al Concorso Nazionale Lettone della Musica, ha vinto il Concorso Nazionale della Jura e si è classificata terza al concorso "Rahn Music Award", in Svizzera. Nel 2010 è stata prima classificata e vincitrice della medaglia d'oro al Concorso Europeo per Giovani Solisti in Lussemburgo.

Gunta ha conseguito il diploma solistico a pieni voti nella classe di Ivan Monighetti e Sol Gabetta presso l'Accademia di Basilea, dove ha completato anche il Bachelor e il Master in performance musicale.

Ha cominciato a studiare violoncello a cinque anni, frequentando in seguito la scuola specializzata di musica "E Darzins" con Eleonora Testeleca.

La sua voce si è arricchita delle esperienze maturate collaborando con musicisti di fama internazionale, quali F. Helmerson, G. Kremer, W. E. Schmidt, H. Eschenburg, S. Azzolini, C.M. Mehner, F. Rados, S. Gubaidulina, F. Ali-Sadeh e P. Vasks. Suona in diverse orchestre quali la Zurich Opernhaus e la Kremerata Baltica.

Gunta prosegue nella sua attività concertistica suonando tanto in veste di solista che in musica da camera, in particolare con il Latvian Piano Trio e con il Duo Mundi. È docente presso il conservatorio di Berna.

Giovanni Fornasini è nato a Padova nel 1980. Nella sua città natale ha intrapreso giovanissimo gli studi musicali e si è diplomato nel 2000 con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionato per tre anni nello studio del clavicembalo.

Nel 2003 ha cominciato a studiare pianoforte sotto la



guida del maestro Filippo Gamba, nella cui classe presso l'Accademia di Basilea è entrato nel 2006. Ha conseguito il Konzert-Diplom nel 2009 e nel 2011 il Master di Pedagogia per il pianoforte.

Si è perfezionato anche con A. Ciccolini., H. Shelley e Benedetto Lupo.

Vincitore di numerosi premi e borse di studio, si è esibito come solista in diverse città italiane e ha da lungo tempo ampliato i suoi interessi alla musica d'insieme, esibendosi in Italia e in Svizzera in numerose formazioni cameristiche e privilegiando anche un repertorio e combinazioni sonore poco praticati. Nel 2006 ha suonato nell'Auditorium Pollini del conservatorio di Padova il concerto in La maggiore K 488 con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Nel 2016 Ha suonato "The four temperaments" di Paul Hindemith con la Camerata AKSAdemica di Aarau.

È insegnante di pianoforte dal 2012 presso la Regionale Musikschule Burgdorf.

PROGRAMMA

Concerto in onore di Giuseppe Terrabugio a 90 anni dalla morte.

CLARA SCHUMANN
(1819-1896)

Drei Romanzen op.22
Andante molto
Allegretto: Mit zartem Vortrage
Leidenschaftlich schnell

GIUSEPPE TERRABUGIO
(1842 - 1933)

Mazurka in mi bemolle magg. per pianoforte
Polka in mi bemolle magg. per pianoforte
"Uno sguardo amoroso" per voce e pianoforte
(trascrizione per violoncello e pianoforte)

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Fantasiestücke op.73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft leicht
Rasch und mit Feuer

L. van BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonata per pianoforte e violino in la magg. N.9 op.47
"Kreutzer-sonate"
Trascrizione per pianoforte e violoncello di Carl Czerny
Adagio sostenuto - Presto
Andante con variazioni
Presto



Mercoledì 9 agosto 2023
Tonadico

Fiera di Primiero
Palazzo delle Miniere
ore 17.00

BARBICAN QUARTET

I Premio Concorso
Internazionale ARD
di Monaco 2022

Amarins Wierdsma,
violino

Kate Maloney, *violino*

Christoph Slenczka,
viola

Yoanna Prodanova,
violoncello

“Finemente strutturati e virtuosisticamente equilibrati [...] i Barbicans hanno portato all’op. 59 di Beethoven. 59.n.2 l’intensità e l’ispirazione di cui il movimento lento ha bisogno, conferendo agli altri movimenti gioia, frenesia e grinta. Applausi giustamente fragorosi”.

Harald Eggebrecht, Süddeutsche Zeitung
(prova finale del Concorso ARD 2022).

Quattro interpreti di profilo internazionale, quattro straordinarie personalità per un unico quartetto. Apprezzato per la particolarità del suono e del carattere, il **Barbican Quartet** cattura dalla prima all’ultima nota gli ascoltatori, comunicando gioia e impressioni indimenticabili. Nel 2022 la formazione ha ottenuto il primo premio alla settantunesima edizione del Concorso ARD di Monaco, ricevendo anche il Genuine Classic Prize e il Gewa Prize. Nel 2019 l’Ensemble aveva meritato il primo premio al Concorso Joachim, il Premio Vibre al Concorso di Bordeaux, e riconoscimenti dalla Royal Philharmonic Society e dalla Hattori Foundation in Inghilterra. La stagione 2022/23 è ricca di appuntamenti ed impegni artistici. Vedrà la registrazione del loro primo CD per Genuine Classics, una tournée di concerti in Olanda, Germania, Francia, Italia e Svizzera. Debutteranno anche alla Konzerthaus di Berlino, al Festival del Sud Tirolo di Merano e a quello di Davos. Il Barbican Quartet si è esibito al Festival di Musica da Camera di Montreal, all’IMS Prussia Cove e ad Aldenburgh, assieme al Quartetto Ebène, a James Ehnes, Richard Lester, Antony Marwood e Andrew Marriner. Loro registrazioni sono state trasmesse da BR Klassik Radio, BBC Radio 3 e NPO radio 4. Costituitosi nel 2014 alla Guildhall School of Music and Drama a Londra, il Barbican è membro attualmente dell’Accademia per Quartetto d’archi tenuta dal Quartetto Ebène alla Hochschule di Monaco, dove i singoli membri della formazione sono seguiti da Eberhard Feltz. Hanno studiato inoltre con Gunter Pichler alla Escuela de Musica Regina Sofia a Madrid dal 2017 al 2023. Altre significative influenze artistiche sono pervenute al Barbican dai contatti con eminenti esperti del quartetto d’archi quali Andras



Keller, Oliver Wille, David Waterman, Ferenc Rados e Krzysztof Chorzelski. Amarins suona un violino del 1764 di Guadagnini prestato dal Fondo Olandese del Museo degli strumenti, Kate un violino di Vincenzo Panormo del 1880 di proprietà del Caninex Group Canadese, Christoph suona una viola del 2010 di Bernd Hiller e Yoanna un violoncello del 1788 di Giuseppe Gagliano dello stesso fondo canadese Caninex.

PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN **Quartetto n. 32 in do maggiore op. 20 n. 2 Hob:III:32**
(1732 - 1809) *“Sonnenquartette (Quartetto del sole) n. 2”*
Moderato
Capriccio. Adagio. Cantabile
Menuet. Allegretto e Trio
Fuga a quattro soggetti. Allegro

LEOŠ JANÁČEK **Quartetto n. 2 “Listy důvěrně” (Lettere intime) VII/13**
(1854 - 1928) *Andante. Con moto. Allegro. Adagio*
Adagio. Vivace
Moderato. Andante. Adagio
Allegro. Andante. Adagio

JOY LISNEY *C'est L'Extase'*
(1993)

ROBERT SCHUMANN **Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3**
(1810 - 1856) *Andante espressivo, Allegro molto moderato*
Assai agitato
Adagio molto
Finale. Allegro molto vivace. Quasi Trio



Venerdì 18 agosto 2023
Tonadico

Palazzo Scopoli
ore 17.00

JAE HONG PARK
pianoforte

**I Premio Concorso
Internazionale Busoni
di Bolzano 2021**

Jae Hong Park, classe 1999, ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2021. Jae Hong Park inizia giovanissimo a collezionare successi in diversi concorsi internazionali: vincitore del primo premio del Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition e del Cleveland International Piano Competition for Young Artists, si è distinto anche all'Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, al Hilton Head International Piano Competition e al Concorso Pianistico Internazionale di Ettlingen. Si è esibito in numerose sale concertistiche; a soli 15 anni debutta a Buenos Aires, Argentina, e subito dopo viene invitato ad esibirsi presso la Frick Collection a New York e in recital ad Amsterdam e Utrecht in Olanda. Negli ultimi anni si è esibito in diversi paesi, tra cui Italia, Polonia, Spagna, e in svariati paesi dell'Asia, sia come solista che accanto a rinomate orchestre, tra cui la Israel Philharmonic Orchestra, la Jerusalem Camerata e la Utah Symphony Orchestra. È stato inoltre invitato a tenere concerti al Washington Piano Festival, al Gina Bachauer Piano Festival, al Grachten Festival e molte altre istituzioni concertistiche. Jae Hong Park è un fine interprete di musica da camera, talento che è stato coronato al Concorso Busoni dove oltre al primo premio ha vinto il Premio Speciale di Musica da Camera che prevede tra l'altro una tournée con il Quartetto Schumann in diversi paesi europei. Attualmente studia alla Korea National University of Arts sotto la guida di Daejin Kim.



PROGRAMMA

ALEKSANDR SKRJABIN
(1872 - 1915)

24 Preludi op. 11

- n. 1 Vivace (do maggiore)*
- n. 2 Allegretto (la minore)*
- n. 3 Vivo (sol maggiore)*
- n. 4 Lento (mi minore)*
- n. 5 Andante cantabile (re maggiore)*
- n. 6 Allegro (si minore)*
- n. 7 Allegro assai (la maggiore)*
- n. 8 Allegro agitato (fa diesis minore)*
- n. 9 Andantino (mi maggiore)*
- n. 10 Andante (do diesis minore)*
- n. 11 Allegro assai (si maggiore)*
- n. 12 Andante (sol diesis minore)*
- n. 13 Lento (sol bemolle maggiore)*
- n. 14 Presto (mi bemolle minore)*
- n. 15 Lento (re bemolle maggiore)*
- n. 16 Misterioso (si bemolle minore)*
- n. 17 Allegretto (fa bemolle maggiore)*
- n. 18 Allegro agitato (fa minore)*
- n. 19 Affettuoso (mi bemolle maggiore)*
- n. 20 Appassionato (do minore)*
- n. 21 Andante (si bemolle maggiore)*
- n. 22 Lento (sol minore)*
- n. 23 Vivo (fa maggiore)*
- n. 24 Presto (re minore)*

Fantaisie in si minore op. 28

SERGEJ RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Sonata in re minore op. 28 n. 1

Allegro moderato

Lento

Allegro molto



Giovedì 24 agosto 2023
Tonadico

Palazzo Scopoli
ore 21.00

YUANFAN YANG
pianoforte

**I Premio Concorso
Internazionale
Casagrande di Terni
2022**

“...straordinariamente bravo per un pianista di questa età... esecuzione brillante, splendidamente organizzato, lascia senza fiato per l'emozione che esprime ed è profondamente toccante dal punto di vista sentimentale”.

Stephen Wigler, International Piano Magazine

“[Le composizioni di Yuanfan] sono talmente piene di vita che puoi sentire le onde del mare, vedere il sole che tramonta e sentir suonare le campane...variano dal virtuosismo squillante a una commozione piena di sentimento, impressionanti in un ragazzo così giovane.”

Fiona Maddocks, The Guardian

Nato a Edimburgo, **Yuanfan Yang** si è un laureato sia alla Royal Academy of Music, sia al Royal College of Music di Londra; in quest'ultimo sta studiando attualmente per l'Artist Diploma. Yuanfan si è recentemente aggiudicato, nel settembre 2022, il Primo Premio e il Premio del Pubblico al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale Casagrande di Terni. In precedenza, aveva ottenuto il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Frechilla-Zuloaga in Spagna, il Prix Animato Tarnow nel 2018 e il Roma International Piano Competition 2018 nonché il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale per Giovani Artisti di Cleveland negli USA nel 2015 e, nel 2014, il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Franz Liszt a Weimar in cui si era anche aggiudicato i premi speciali per la migliore improvvisazione e composizione e per la migliore interpretazione delle opere di Liszt. Yuanfan è anche dotato di una particolare velocità nella lettura a prima vista, essendo stato campione del Michael Abraham Sight-Reading Award per sei anni consecutivi. Ha anche vinto nel 2015 il Primo Premio al Concorso pianistico organizzato dalla Liszt Society britannica, nel 2018 il “Lilian Davies Prize” della Royal Academy of Music e il Sterndale Bennett Prize. Nel 2016 si è aggiudicato la vittoria al Grand Prix Interlaken Classics International Piano Competition, ed è anche ex vincitore, nella categoria “strumenti a tastiera” e gran finalista del concorso BBC Young Musician of the Year 2012. Ha beneficiate inoltre del supporto di Help Musi-

cians UK, Talent Unlimited e Munster Trust. Nel 2019, Yuanfan è stato uno dei vincitori dell'Hastings International Piano Concerto Competition, vincitore del Premio Speciale per il miglior concorrente britannico dopo la sua esibizione nel Concerto per pianoforte n. 3 di Prokofiev con la Royal Philharmonic Orchestra. Appassionato camerista, Yuanfan ha ricevuto nel 2020 il Premio della Royal Overseas League Collaborative Piano. Si è esibito in numerosi festival importanti, per prestigiose società di concerti e in eventi in tutto il Regno Unito, in Cina, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Polonia, Romania, Spagna, Svizzera e Stati Uniti, e ha eseguito concerti di Beethoven, Brahms, Chopin, Gershwin, Grieg, Mozart, Prokofiev, Rachmaninoff e Tchaikovsky con grandi orchestre come la Royal Northern Sinfonia, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Romanian Radio National Symphony Orchestra, la Wuhan Philharmonic Orchestra, la Canton Symphony Orchestra e, a Cleveland, la Minnesota Orchestra. Nel 2022, è stato selezionato per il Debut Scheme del Tillet Trusts, che lo ha visto debuttare, tra le altre sedi prestigiose di questa Stagione, al Kings Place di Londra. Yuanfan è anche compositore versatile e abile improvvisatore: recentemente il suo Concerto per pianoforte n. 3 in cinque movimenti e il brano per pianoforte solo "Petite Partita" hanno vinto il Primo Premio e la medaglia d'oro al Concorso Internazionale Rachmaninoff nella categoria "Composizione". In ottobre 2022 a St John's Smith Square a Londra è stato eseguito un concerto dedicato quasi interamente alla sua musica con la Berlin Metropolitan Orchestra. Questo concerto includeva la prima esecuzione mondiale di selezioni dal suo nuovo Concerto per pianoforte n. 4, nonché movimenti dal suo Concerto per pianoforte n. 3, musica e canzoni per pianoforte solo da lui composte. La sua "Fantasy in sol" per pianoforte è stata trasmessa da BBC Two nel 2007 e nel 2008, e il suo arrangiamento di "Scarborough Fair" è stato trasmesso da BBC Four nel 2010. La sua composizione per pianoforte "Waves" ha vinto il premio della European Piano Teachers Association UK Composition Competition 2011 ed è stato anche uno dei vincitori del BBC Proms Young Composers Competition 2011. Il suo "Haunted Bell" ha vinto il primo premio al Golden Key International Piano Composition Competition nel 2012 ed è stato trasmesso su BBC Four e BBC Radio Tre. È stato finalista al National Center for Early Music Composers' Award 2013, dove il suo pezzo "Crushed Suites" è stato presentato in anteprima e registrato dal famoso ensemble di musica antica Florilegium. Nel 2016, le sue "Silhouettes" per piccolo ensemble e "Axis" per violino e pianoforte sono state presentate in anteprima a Londra e premiate all'Alan Bush Composition Competition 2016 della Royal Academy. Il suo Concerto per pianoforte n. 1 "The Wilderness", composto per pianoforte solo e orchestra sinfonica completa e scritto all'età di diciassette anni, è stato eseguito per la prima volta a Qianjiang, in Cina, e successivamente è stato eseguito a Manchester, Londra, Parigi e Wuhan. Nel 2017 questo concerto è stato scelto per ricevere un consistente finanziamento dal China National Arts Fund e successivamente per essere eseguito in otto spettacoli pubblici con la China National Orchestra of Theatre & Dance in diverse città della Cina tra il 2017 e il 2019. Nel settembre 2019, il Concerto per pianoforte n. 2 di Yuanfan "The Peony Pavilion" è stato presentato in anteprima al Greenwood Theatre di Londra con la Hornton Symphony Orchestra, con lui stesso come solista. Il suo album di debutto "Watercolor", caratterizzato da una gamma eclettica di musica per pianoforte solo insieme a tre sue composizioni, è stato pubblicato su Orchid Classics con il plauso della critica e ha ricevuto quattro stelle dalla rivista International Piano Magazine.





PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN **Sonata n. 34 in mi minore op. 42, Hob:XVI:34**
(1732 - 1809)

Presto

Adagio

Finale. Molto vivace

ROBERT SCHUMANN
(1810 - 1856)

Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes
per pianoforte op.9

Préambule - Quasi maestoso

Pierrot - Moderato

Arlequin - Vivo

Valse noble - Un poco maestoso

Eusebius - Adagio

Florestan - Passionato

Coquette - Vivo

Replique - L'istesso tempo

Sphinxes

Papillons - Prestissimo

A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes) - Presto

Chiarina - passionato

Chopin - Agitato

Estrella - Con affetto

Reconnaissance - Animato

Pantalon et Colombine - Presto

Valse allemande - Molto vivace

Intermezzo: Paganini - Presto

Aveu - passionato

Promenade - Con moto

Pause - Vivo, precipitandosi

Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins - Non allegro



J. SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750)

Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004
(Trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni)

YUANFAN YANG
(1997)

Waves

FRYDERYK CHOPIN
(1810 - 1849)

dai Ventiquattro Preludi op. 28
n. 15 in re bemolle maggiore "*La Goccia*"
n. 20 in do minore
n. 21 si bemolle maggiore
n. 22 in sol minore
n. 23 in fa maggiore
n. 24 in re minore

FRANZ LISZT
(1811 - 1886)

dagli Études d'exécution transcendante d'après Paganini,
n. 3 La Campanella

