

# IL TEATRO DI EMERGENCY



**Informare e far riflettere sui temi della guerra e della povertà, ma anche sulla possibilità di intervenire per promuovere e affermare i diritti umani essenziali ed i valori della solidarietà e della pace**



**EMERGENCY**  
MEDICINA, DIRITTI E UGUAGLIANZA

# PIA e DAMASCO

## CRONACHE DAL DOPOGUERRA ITALIANO

---

### **UNA RIFLESSIONE SULLE CONSEGUENZE CHE ACCOMPAGNANO LA GUERRA DI OGNI EPOCA.**

È il 1947 e la guerra in Italia è finita. Nella pineta del Tombolo, tra Pisa e Livorno, una parte di popolazione si rifugia e cerca di trarre profitto dalle condizioni provocate dalla guerra. Lì, in baracche e capanne, vive un'umanità di contrabbandieri, disertori, sciucià, delinquenti comuni e "segnorine" - così erano chiamate le prostitute.

**Pia è una "segnorina"** e dall'ospedale in cui verrà ricoverata per le malattie veneree racconta il mondo di Tombolo e il dramma delle donne che, spinte dalla miseria, si accompagnano ai soldati americani, spesso vivendo nell'illusione di una vera storia d'amore.

**Damasco è un rastrellatore di mine.** Anche se la guerra è finita, l'Italia è disseminata di ordigni e gli americani lasciano agli italiani il compito di sminarla. Per questo lavoro difficile e pericoloso vengono reclutati anche i civili, e molti, come Damasco, accettano di rischiare la vita. Damasco incontrerà Pia all'ospedale e se ne innamorerà a prima vista. Tornerà a cercarla deciso a esprimerle il suo amore.

**Pia e Damasco racconteranno al pubblico le loro storie, vere e dolorose, ma a tratti anche molto comiche.**

*Il testo "Etiopia detta Pia", da cui è tratta la storia di Pia, ha ricevuto la segnalazione dell'Istituto Storico della Resistenza di Cuneo al concorso Per Voce Sola 2009.*





CON  
SILVIA NAPOLETANO  
E FRANCESCO GROSSI

DRAMMATURGIA E REGIA:  
PATRIZIA PASQUI

PRODUZIONE:  
EMERGENCY ONG ONLUS

DURATA  
ATTO UNICO  
70 MINUTI



**CON MARIO SPALLINO**  
**DRAMMATURGIA E REGIA:**  
**PATRIZIA PASQUI**  
**MUSICHE: GUIDO TONGIORGI**  
**LUCI: GIULIA BELARDI**

**SCENOGRAFIA:**  
**ANTONIO BELARDI**  
**PRODUZIONE:**  
**EMERGENCY ONG ONLUS**  
**DURATA ATTO UNICO**  
**75 MINUTI**

# C'ERA UNA VOLTA LA GUERRA

---

**UNO SPETTACOLO PER RIPERCORRERE LA STORIA DI QUESTI ULTIMI DECENNI E MOSTRARCI CHE LA GUERRA NON È MAI INEVITABILE.**

L'orologio dell'Apocalisse - il Doomsday Clock, creato dagli scienziati del Bulletin of Atomic Scientists nel 1947 per mostrare metaforicamente una ipotetica fine del mondo e periodicamente aggiornato - oggi segna 90 secondi alla mezzanotte.

**C'era una volta la guerra è un titolo che potrebbe sembrare un'utopia.** Utopia non è una parola adatta soltanto ai sognatori, ai

poeti o ai pazzi. Non significa fuga dalla realtà, ma capacità di immaginare qualcosa che non c'è ancora e dargli la possibilità di accadere.

Ce lo dimostrano persone - conosciute e meno conosciute - che negli anni si sono opposte e hanno saputo inceppare il "meccanismo" della guerra e che hanno saputo rispondere alla violenza senza violenza.

**Le loro storie prenderanno vita sulla scena accompagnate da musiche e canzoni originali.** Questo spettacolo vuole essere un contributo a un'educazione che include nel suo percorso l'utopia.

*«C'era una volta la guerra, si chiama questo spettacolo, e il bello è che basta già a fare sperare e sognare il titolo, a suo modo utopistico, idealista, forse visionario. [...] Medici, volontari, politici, soldati e testimoni di pace raccontati per riflessioni, dialoghi, cronache, canzoni».*

Matteo Macor  
- La Repubblica



# STUPIDORISIKO

## UNA GEOGRAFIA DI GUERRA

---

### UNA CRITICA RAGIONATA E IRONICA DELLA GUERRA E DELLE SUE CONSEGUENZE.

Il racconto, partendo dalla Prima Guerra Mondiale e passando per la tragedia della Seconda Guerra Mondiale, arriva fino alle guerre dei giorni nostri. Episodi storicamente documentati e rappresentativi della guerra si susseguono in modo cronologico e sono intervallati dalla storia di un marine, che parla toscano e che rappresenta il soldato di oggi.

**È possibile raccontare una geografia di guerra?** Guernica è solo il titolo di un quadro? Può una nazione civilizzata essere capace di un olocausto? Può una guerra collegare Sud America, Africa e Sud Est Asiatico? Può esistere un marine che parla toscano? E il cinema, che c'entra con tutto questo?

Lo spettacolo vuole raccontare in forma semplice e chiara - e, perché no, anche ironica - alcuni aspetti e avvenimenti della guerra e della sua stupidità, che spesso sono dimenticati o ignorati.

*«Un racconto ironico e spregiudicato che non risparmia nessuno, nemmeno chi al potere decide di condannare persone innocenti che per difendere i propri ideali si immolano in azioni che di encomiabile hanno ben poco. Si tratta delle testimonianze delle vittime che riportano esperienze realmente accadute, indispensabili per comprendere ancora una volta l'inutilità di tutti i conflitti, gli stessi che l'associazione EMERGENCY cerca di contrastare ogni giorno. Una forma di sensibilizzazione artistica che trova nel teatro il suo strumento più efficace.»*

Terra Nuova Edizioni



**+ 12  
ANNI**



CON  
FRANCESCO GROSSI

DRAMMATURGIA  
E REGIA:  
PATRIZIA PASQUI

PRODUZIONE:  
EMERGENCY ONG ONLUS

DURATA  
ATTO UNICO  
75 MINUTI



CON SILVIA NAPOLETANO  
E FRANCESCO GROSSI

DI ARIANNA GIORGIA BONAZZI  
E MASSIMO LAZZERI

REGIA MASSIMO LAZZERI

SCENE E LUCI ANDREA COPPI

DURATA ATTO UNICO 60 MIN

Produzione EMERGENCY ONG  
Onlus, in coproduzione con  
Il Teatro delle Quisquillie

La "Canzone di Kumba" è stata  
scritta da Arianna Giorgia  
Bonazzi (testo) e Francesco  
Grossi (musica), arrangiata  
da Massimo Lazzeri.

**+ 9  
ANNI**

# LA VALIGIA DI KUMBA

## UNA STORIA GRANDE CHE OCCUPA POCO SPAZIO

**IL RACCONTO DI UN VIAGGIO EMOZIONANTE TRA L'AFRICA E L'ITALIA, ATTRAVERSO I SOGNI E LE SPERANZE DI UN'INTREPIDA BAMBINA.**

**Moses e Fatu** hanno un posto speciale nella vita di Kumba, una bambina che ha attraversato il deserto e il mare con la sua mamma, in cerca di una vita migliore.

I due bizzarri personaggi si trovano nella cameretta dei giochi della piccola e aprono la valigia che aveva preparato prima della partenza. **Tra ricordi e emozioni, svuotano pezzo a pezzo il bagaglio,**

**scoprendo oggetti quasi magici**, che la vivace bambina aveva pensato di portare con sé per attraversare il deserto e il mare. **Deserto e mare**, che si sarebbero rivelati molto diversi da come li aveva immaginati, ascoltando le fiabe di Moses. Ma saranno quelle stesse fiabe ad addolcire il duro viaggio e permetterle di continuare a sperare.

Lo spettacolo mescola **magia, avventura e riflessione** sulla realtà dei migranti nel Mediterraneo. Vengono esplorate tematiche quali la **migrazione**, le **relazioni familiari**, la **speranza**, le **emozioni** e i **sogni**.

**Un viaggio emozionante e formativo attraverso i confini della fantasia e della vita reale.**

La drammaturgia dello spettacolo si ispira alle testimonianze raccolte a bordo della **Life Support**, la nave di ricerca e soccorso in mare di EMERGENCY.



# LA COMPAGNIA TEATRALE DI EMERGENCY

Informare e far riflettere sui temi della guerra e della povertà, ma anche sulla possibilità di intervenire per promuovere e affermare i diritti umani essenziali e i valori della solidarietà e della pace: è con questi obiettivi che è nata la Compagnia teatrale di EMERGENCY.

**Il teatro diviene strumento per valorizzare e divulgare il lavoro di EMERGENCY e il suo impegno contro la guerra.**

EMERGENCY ha attualmente in scena due spettacoli di **Teatro Civile** scritti e diretti da Patrizia Pasqui, interpretati da Mario Spallino, Francesco Grossi e Silvia Napoletano: ***Pia e Damasco. Cronache dal dopoguerra Italiano*** e ***C'era una volta la guerra.***

Inoltre EMERGENCY propone due spettacoli dedicati alle **scuole e ai più piccoli**: ***Stupidorisiko.***

***Una geografia di guerra*** (dai 12 anni in su) scritto e diretto da Patrizia Pasqui, interpretato da Francesco Grossi e ***La valigia di Kumba. Una storia grande che occupa poco spazio*** (dai 9 anni in su) scritto da Arianna Giorgia Bonazzi e Massimo Lazzeri, con la regia di Massimo Lazzeri, interpretato da Francesco Grossi e Silvia Napoletano.

Oltre agli spettacoli attualmente in scena, EMERGENCY ha prodotto: ***Kamille va alla guerra*** (2000), un monologo sulle mine antiuomo e i loro effetti collaterali; ***I diritti di Kamille*** (2002), storie vere ed emblematiche sul tema dei diritti umani; ***Farmageddon. L'ultimo uomo sano sulla terra*** (2009), dedicato al diritto alla salute; ***Viaggio Italiano*** (2013), un racconto di viaggio dal Nord al Sud dell'Italia; ***Il cerchio della guerra*** (2015), un racconto sulle attività di EMERGENCY attraverso storie e immagini.



## **MARIO SPALLINO**

Inizia la sua carriera artistica nella Bottega Teatrale di Firenze, fondata e diretta da Vittorio Gassman, dove consegue il diploma di attore. Oltre ad un'intensa attività teatrale ha recitato anche per il piccolo e grande schermo.

È stato assistente alla regia per spettacoli di Ombretta Colli, Giorgio Gaber, Sandro Luporini e Marco Paolini. Tra il 1993 e il 1995 è stato direttore artistico del teatro comunale di Bogliasco (Genova).

È il fondatore della compagnia teatrale di EMERGENCY.



## **PATRIZIA PASQUI**

Drammaturga e regista teatrale, si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Nazionale di Genova.

Ha scritto e scrive copioni in dialetto genovese tuttora rappresentati.

Scrive romanzi (La voce dell'Isola, Il Filo edizioni; La lettera, Robin&Sons edizioni) e vari racconti pubblicati in antologie.

Dal 2000 scrive e dirige gli spettacoli della compagnia teatrale di EMERGENCY.



## **FRANCESCO GROSSI**

Diplomato nel 2017 alla scuola per attori Orazio Costa del Teatro Nazionale della Toscana, lavora con registi come Gabriele Lavia, Marco Baliani e Gianfelice Imparato.

Appare in fiction Mediaset e SkyArte. Prima della formazione attoriale si diploma in Viola presso il Liceo Musicale di Lucca. Negli anni ha sviluppato l'interesse per l'improvvisazione musicale ed è socio fondatore dell'associazione i Nuovi.

Nel 2022 entra a far parte della compagnia teatrale di EMERGENCY.



## **SILVIA NAPOLETANO**

Comincia la sua formazione a Brescia, dove esordisce con compagnie del territorio, per diplomarsi come attrice prima al Teatro Arsenale di Milano e poi alla Scuola del Teatro Stabile di Genova.

Allo Stabile lavora con Massimo Mesciulam, Elena Gigliotti, Alberto Giusta. Attiva con progetti indipendenti e in svariate collaborazioni, è laureata in Scenografia (LABA, Brescia) e in Lingue all'Università di Verona.

Nel 2019 entra a far parte della compagnia teatrale di EMERGENCY.



## **LINDA FACCEMDA**

Laureata in Discipline del Teatro, Musicologia e Beni Musicali, lavora per diversi anni presso il Teatro Stabile di Verona nell'organizzazione e gestione di rassegne teatrali e nella coordinazione organizzativa e amministrativa della Scuola di Teatro.

Collabora inoltre con diverse compagnie teatrali nella gestione, promozione e distribuzione di spettacoli.

Dal 2017 è referente organizzativa della compagnia teatrale di EMERGENCY.



## **GIULIA BELARDI**

Si diploma presso l'istituto professionale Roberto Rossellini come operatore video. Lavora al musical teatrale "La bella e la bestia" al Teatro Brancaccio di Roma come assistente di produzione.

Come tecnico e datore luci lavora con Alfiero Alfieri e con la produzione Nuovo Teatro, segue la Milano fashion week come tecnico luci e collabora con diverse compagnie teatrali.

Nel 2021 entra a far parte della compagnia teatrale di EMERGENCY.

## HANNO COLLABORATO CON LA COMPAGNIA TEATRALE DI EMERGENCY



### **ARIANNA GIORGIA BONAZZI**

Arianna Giorgia Bonazzi ha pubblicato libri per adulti e ragazzi con Mondadori, Rizzoli, Feltrinelli, Fandango.

Insegna alla scuola Holden, scrive su Rivista Studio e cura progetti editoriali per Triennale Milano ed EMERGENCY ONG. A giugno 2024 è uscito per i Topipittori il suo Dizionario segreto d'infanzia.

Nel 2024 ha curato per la compagnia teatrale di EMERGENCY la drammaturgia di "La valigia di Kumba".



### **MASSIMO LAZZERI**

Attore, regista, autore di testi teatrali, cantautore. Direttore del Teatro San Marco di Trento. Ha studiato recitazione a New York, presso la scuola Circle in the square, e canto presso il Conservatorio di musica "Bonporti" di Trento.

Nei suoi spettacoli ci sono sempre canzoni originali, che si fondono con la parte narrativa e diventano parte della drammaturgia.

Nel 2024 ha curato per la compagnia teatrale di EMERGENCY la regia e la drammaturgia di "La valigia di Kumba".

## **IL TEATRO DI EMERGENCY**

T +39 02 881 881

spettacoli@emergency.it

## **EMERGENCY ONG Onlus**

Via Santa Croce 19

20122 **MILANO**

T +39 02 881881

F +39 02 86316336

Via Umberto Biancamano 28

00185 **ROMA**

T +39 06 688151

F +39 06 68815230

Isola della Giudecca 212

30133 **VENEZIA**

T +39 041 877931

F +39 041 8872362



***EMERGENCY***

MEDICINA, DIRITTI E UGUAGLIANZA