



# SIMONA MOLINARI

## “HASTA SIEMPRE MERCEDES”

*Il progetto musicale in omaggio a Mercedes Sosa*



“Hasta Siempre Mercedes” (BMG) è il titolo dell’album con cui **Simona Molinari** ha voluto rendere omaggio a una delle artiste più influenti e simboliche di tutta l’America Latina, **Mercedes Sosa**.

Con “**Hasta Siempre Mercedes**” la Molinari ci ha **sorpreso per la sua capacità di rinnovarsi**. Il lavoro, infatti, fa parte di un progetto particolare che include anche uno spettacolo teatrale (con Cosimo Damiano Damato, autore e protagonista con Simona) e che l’ha portata su **territori inesplorati, cambiando un po’ la sua strada artistica**. Come lei stessa ha dichiarato “**cercavo qualcosa che desse un senso nuovo al mio cantare**”, e quel senso l’ha trovato nella storia di una delle voci più influenti del Sudamerica, che è stata per lei fonte di grande ispirazione. Simona si è appassionata alla vita della Sosa ed è stata travolta dalla sua personalità e il suo sentire. **Una sfida coraggiosa per la Molinari**, che grazie alla sua voce versatile e alle sue doti interpretative è riuscita ad affrontare e vincere. La **personale rilettura** di alcune perle del repertorio di Mercedes **confermano Simona Molinari un’interprete magistrale e mai banale**, in grado di trasportare l’ascoltatore nel suo mondo e di renderlo partecipe.

“*Ci sono esistenze fini a sé stesse, che prima o poi finiscono, ed esistenze generative, che sopravvivono al tempo e alla vita perché continuano a generare sentimenti e ispirazione anche quando la vita apparentemente scompare*” **racconta Simona Molinari** “*Mi sono appassionata alla vita e alla storia di Mercedes Sosa lentamente, la sua voce e il suo sentire mi hanno travolto*”. **Prosegue la cantautrice** “*Tutto è partito da un libro di Cosimo Damiano Damato: ‘Hasta Siempre Maradona’, che poi è diventato uno spettacolo di teatro canzone. Inizialmente, nello spettacolo, Mercedes doveva essere solo la musica che accompagnava la vita di Maradona, ma volevo celebrare una donna e ho chiesto di raccontare la sua vita intensa, accanto a quella di Diego e alla storia d’Argentina. Così lo spettacolo per me è diventato qualcosa di più: un passaggio che sentivo di dover compiere prima di scrivere un nuovo disco di inediti, che desse un senso nuovo al mio cantare. E così ho deciso di fermare questo mio momento su un album. Ringrazierò sempre Cosimo per avermi donato le sue parole e per avermi proposto questa pazzia.*”

## “HASTA SIEMPRE MERCEDES”: la Tracklist

1. Prologo – **LA NEGRA** (Cosimo Damiano Damato, Simona Molinari / Claudio Filippini)
2. **TODO CAMBIA** (Julio Numhauser)
3. **VOLVER** (Alfredo Le Pera / Carlos Gardel)
4. **MON AMOUR** (Nilda Fernandez) con **Tosca**
5. **NU FIL' E VOCE** (Rakele / Bungaro)
6. **GRACIAS A LA VIDA** (Violeta Parra)
7. **CARUSO** (Lucio Dalla)
8. **EL DIA QUE ME QUIERAS** (Carlos Gardel, Alfredo La Pera)
9. **SOLO LE PIDO A DIOS** (Leòn Gieco)
10. **CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS** (Armando Tejada Gomez / César Isella) con **Paolo Fresu**
11. Epilogo – **EL PELUSA** (Cosimo Damiano Damato, Simona Molinari / Claudio Filippini)

**Simona Molinari** è una delle artiste più stimate del panorama musicale italiano. Cantautrice pop-jazz di grande eleganza e classe, è riuscita a distinguersi per la sua cifra stilistica unica. Nata a Napoli ma aquilana d'adozione, la Molinari vanta una qualità vocale eccelsa che unita alla grande versatilità le consente di esprimere un carattere proprio su vari registri. Ha pubblicato 7 album e collaborato con molti artisti di rilievo, tra cui Al Jarreau, Gilberto Gil, Peter Cincotti, Ornella Vanoni, Andrea Bocelli, Renzo Arbore, Lelio Luttazzi, Massimo Ranieri, Raphael Gualazzi, Fabrizio Bosso, Stefano Di Battista, Roy Paci. Nel 2022 ha vinto la sua prima Targa Tenco per l'album "Petali". Lo scorso 7 marzo a New York è stata insignita del Callas Tribute Prize NY, prestigioso riconoscimento internazionale dedicato all'indimenticabile Diva.

**Simona Molinari è su:**

[www.simonamolinari.it](http://www.simonamolinari.it)

Instagram: [https://www.instagram.com/simona\\_molinari/](https://www.instagram.com/simona_molinari/)

Facebook: <https://www.facebook.com/simonamolinariofficial>

Twitter: <https://twitter.com/SimonaMolinari>

**Comunicazione: Daniele Mignardi Promopressagency**

Tel. 06 32651758 r.a.- [info@danielemignardi.it](mailto:info@danielemignardi.it)

[www.danielemignardi.it](http://www.danielemignardi.it) - Seguici su   

**Management & Booking: Antonio Convertini [antonio@kinomusic.it](mailto:antonio@kinomusic.it)**

## “HASTA SIEMPRE MERCEDES”: i brani

### 1. Prologo – LA NEGRA (Voce: Simona Molinari; Piano: Claudio Filippini)

*Mi hanno chiamato "la dea della libertà", ma un cantastorie non è una divinità. Io ho solo indossato un poncho rosso su un abito da sera, ho abbracciato una chitarra, ho prestato la mia voce alla Madre terra e ho piantato una felce nel mio giardino. Prima di andarmene ho chiesto perdono a Dio per tutto il male degli uomini. Le mie ceneri sono disperse a Tucuman, a Mendoza a Buenos Aires... ma la felce è ancora verde. Le piante sono capaci di cantare.*

### 2. TODO CAMBIA (Voce: Simona Molinari)

*Il bombo. Il suo legno e la sua pelle sembrano essere vivi, il suono del tamburo argentino somiglia a quello dei battiti del cuore. Tutto cambia, ma non il mio amore. No pierdas las esperanzas.*

### 3. VOLVER (Voce: Simona Molinari; Basso: Nicola Di Camillo; Percussioni: Carlo Di Francesco)

*Dopo il deserto, dopo il silenzio, dopo la distanza, dopo il tempo. In bilico tra speranza e paura. Tornare.*

**4. MON AMOUR (con Tosca)** (Voce: Simona Molinari e Tosca; Piano: Claudio Filippini; Archi: Sonora Corde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

*All'amore di una donna non occorrono promesse, l'amore sopporta le bugie, dona tempo al cambiamento, va oltre le distanze, si nutre delle attese.*

**5. NU FIL' E VOCE** (Voce: Simona Molinari; Piano: Claudio Filippini; Chitarre: Egidio Marchitelli; Batteria: Fabio Colella; Basso: Nicola Di Camillo; Archi: Valentino Corvino, Anton Berovski, Andrea Maini, Sebastiano Severi)

**6. GRACIAS A LA VIDA** (Voce: Simona Molinari; Chitarre: Egidio Marchitelli; Basso: Nicola Di Camillo; Percussioni: Carlo Di Francesco; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

*Occhi e orecchie per raccontare colori e suoni. Risa e lacrime per distinguere felicità e dolore. Piedi stanchi, per attraversarli e voci di popolo per cantarli.*

**7. CARUSO** (Voce: Simona Molinari; Arpa: Alice Caradente; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino; Chitarra: Egidio Marchitelli)

*Una canzone antica, la commozione davanti ad un abbraccio in mezzo al mare. Il bene è più forte dell'amore. Una voce napoletana sfida fisica e ragione. L'immortalità.*

**8. EL DIA QUE ME QUIERAS** (Voce: Simona Molinari; Piano: Claudio Filippini; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

*I colpi di testa, la follia, l'amarezza e la tristezza di amori, sogni e visioni andati in fumo che continuano a bruciare sul cielo di Buenos Aires*

**9. SOLO LE PIDO A DIOS** (Voce: Simona Molinari; Chitarre: Egidio Marchitelli; Basso: Nicola Di Camillo; Percussioni: Carlo Di Francesco; Archi: SonoraCorde Ensemble arrangiati e diretti da Valentino Corvino)

*Il dolore, l'ingiustizia, l'inganno, il futuro, la guerra. Che non mi siano mai indifferenti. La Rivoluzione è ora. La musica può! Io devo! La libertà sarà.*

**10. CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS (con Paolo Fresu)** (Voce: Simona Molinari; Produzione a cura di: Simona Molinari, Claudio Filippini; Flicorno/tromba: Paolo Fresu; Piano: Claudio Filippini)

*Si torna sempre dove abbiamo amato le piccole cose. Anche quando davanti a noi c'è una tavola ricca. Si torna ad ogni stagione, pensando di ritrovare le persone amate, pensando di tornare a raccogliere il miele dei nostri giorni migliori.*

**11. Epilogo – EL PELUSA** (Voce: Cosimo Damiano Damato)

*Nada te puede quitar lo bailado... Niente e Nessuno ti può togliere tutto quello che hai ballato, giocato, sofferto, lottato, pregato, amato, cantato... Qui, dove sono ora, si può piangere, un uomo è libero di commuoversi senza vergogna. E ripenso a quel bambino cresciuto troppo in fretta, con la rabbia di cambiare e curvare la vita... mirando alle stelle all'incrocio dei pali, al di là delle nuvole sopra il cielo di Buenos Aires. Potrei ancora tornare, Claro! Potrei rinascere a Napoli e lottare ancora con gli occhi puri di un bambino che spera e sfida le paure di ogni sole amaro e riconosce l'odore del mare e la grazia della vita.*